



## รายงานการวิจัย

### เรื่อง

การวิจัยศึกษาวิธีการทำบทหนังสือสำหรับการส่งเข้าประกวด

### โดย

- |                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| 1.นางสาวนิชาภา อธิธิประเสริฐ      | วิทยาลัยการภาพยนตร์ ศิลปะการแสดงและสื่อใหม่ |
| 2.นางสาวกัลยากร ทองมาก            | วิทยาลัยการภาพยนตร์ ศิลปะการแสดงและสื่อใหม่ |
| 3.นางสาวณัฐชา ลีปัญญาพร           | วิทยาลัยการภาพยนตร์ ศิลปะการแสดงและสื่อใหม่ |
| 4.ว่าที่ รต.ณัฐพล พ็ชรนันทร์จินดา | วิทยาลัยการภาพยนตร์ ศิลปะการแสดงและสื่อใหม่ |
| 5.นายสุทธา เกื้อนเกิดพันธุ์       | วิทยาลัยการภาพยนตร์ ศิลปะการแสดงและสื่อใหม่ |
| 6.นางสาวพรรณพัชร์ เกษประยูร       | วิทยาลัยการภาพยนตร์ ศิลปะการแสดงและสื่อใหม่ |

ได้รับเงินอุดหนุนจากมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ประจำปีงบประมาณ 2558

## คำนำ

รายงานการศึกษาวิจัย เรื่อง วิธีการทำบทหนังสั้นสำหรับการส่งเข้าประกวด โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อ  
กระบวนการในการดำเนินงานจัดการเรียนการสอนของนักศึกษาสาขาวิชาการสร้างภาพยนตร์ เพื่อให้มี  
ประสิทธิภาพเพิ่มมากขึ้น

งานวิจัยครั้งนี้สำเร็จไปได้ด้วยดี ผู้วิจัยขอขอบคุณคณาจารย์จากวิทยาลัยการภาพยนตร์ ศิลปะการแสดง  
และสื่อใหม่ ที่ได้ให้คำชี้แนะและตรวจทานผลการวิจัยด้วยดีเสมอ และรวมทั้งนักศึกษาที่ให้ ความร่วมมือในการทำ  
วิจัยครั้งนี้ให้สำเร็จเสร็จสิ้นไปด้วยดี

ผู้วิจัยหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจากการวิจัยในครั้งนี้จะเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่ศึกษา และเพื่อเป็นแนวทางด้าน  
กระบวนการจัดการเรียนการสอน

คณะผู้วิจัย

2558

## สารบัญ

คำนำ

สารบัญ

1.ชื่อโครงการ	1
2.ชื่อนักวิจัยหลัก	1
3.หน่วยงาน	1
4.เนื้อหา	1
4.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
4.2 วัตถุประสงค์	2
4.3 ระเบียบวิธีวิจัย	2
4.4 ผลการศึกษา	4
4.5 การนำผลงานวิจัยไปใช้ประโยชน์ในงานประจำ	7
4.6 ผลกระทบของการเปลี่ยนแปลงวิธีการทำงาน	7
4.7 บทเรียนที่ได้รับ	7
4.8 ปัจจัยแห่งความสำเร็จ	9
4.9 การสนับสนุนที่ได้รับจากผู้บริหารหน่วยงาน/องค์กร	9
4.10 แสดงการเปรียบเทียบก่อนการปรับปรุงและหลังการปรับปรุง หรือนวัตกรรมที่สร้างขึ้น	10
ภาคผนวก	
เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	12
ประวัติผู้ทำรายงานการวิจัย	19
รวบรวมผลงานนักศึกษาที่ได้รับรางวัล	20

## รายงานการวิจัย

1. ชื่อโครงการ : (ภาษาไทย) โครงการวิจัยศึกษาวิธีการทำหนังสือสำหรับการส่งเข้าประกวด

2. ชื่อนักวิจัยหลัก นางสาวนิชภา อธิธิประเสริฐ

นักวิจัยร่วม (ถ้ามี)

1. นางสาวกัลยากร ทองมาก
2. นางสาวณัฐชา ลีปัญญาพร
3. ว่าที่ รต.ณัฐพล พัชรินทร์จินดา
4. นายสุทธา เกื้อนเกิดพันธ์ุ์
5. นางสาวพรรณพัชร์ เกษประยูร

3.หน่วยงาน วิทยาลัยการภาพยนตร์ ศิลปะการแสดงและสื่อใหม่

4. เนื้อหา

### 4.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

วิทยาลัยการภาพยนตร์ ศิลปะการแสดงและสื่อใหม่ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ได้ดำเนินงานสอดคล้องกับนโยบายการจัดการความรู้ องค์ความรู้ เทคนิคการเขียนบทหนังสือเพื่อส่งเข้าประกวด สามารถต่อยอดสู่งานวิจัย “การพัฒนางานประจำสู่งานวิจัย R2R” ผู้วิจัยเห็นว่าหนังสือ คือ หนังสือที่สั้น ก็คือการเล่าเรื่องด้วยภาพและเสียงที่มีประเด็นเดียวสั้น ๆ แต่ได้ใจความ ศิลปะการเล่าเรื่อง ไม่ว่าจะเป็นนิทาน นิยาย ละคร หรือภาพยนตร์ ล้วนแล้วแต่มีรากฐาน แบบเดียวกัน นั่นคือ การเล่าเรื่องราวที่เกิดขึ้นของมนุษย์หรือสัตว์ หรือแม้แต่อะไรก็ตามที่เกิดขึ้นช่วง เวลาหนึ่งเวลาใด ณ สถานที่ใดที่หนึ่งเสมอ ฉะนั้น องค์ประกอบที่สำคัญที่ขาดไม่ได้คือ ตัวละคร สถานที่ และเวลา สิ่งที่สำคัญในการเขียนบทหนังสือก็คือ การเริ่มค้นหาวัตถุติบหรือแรงบันดาลใจ ให้ได้ว่าเราอยากจะทำ จะนำเสนอเรื่องเกี่ยวกับอะไร ตัวเราเองมีแนวความคิดเกี่ยวกับเรื่องนั้น ๆ อย่างไร ซึ่งแรงบันดาลใจในการเขียนบทที่เราสามารถนำมาใช้ได้ก็คือ ตัวละคร แนวความคิด และ เหตุการณ์ และควรจะมีหาวัตถุติบในการสร้างเรื่องให้แคบอยู่ในสิ่งที่เรารู้สึก รู้จริง เพราะคน ทำหนังสือส่วนใหญ่ มักจะทำเรื่องที่ไกลตัวหรือไม่ก็ไกลเกินไปจนทำให้เราไม่สามารถจำกัดขอบเขตได้เมื่อเราได้เรื่องที่จะเขียนแล้วเราก็ต้องนำเรื่องราวที่ได้มาเขียน Plot (โครงเรื่อง) ว่าใคร ทำอะไร กับใคร อย่างไร ที่ไหน เมื่อไร เพราะอะไร และได้ผลลัพธ์อย่างไร ซึ่งสิ่งที่สำคัญที่สุดก็คือ ข้อมูล หรือวัตถุติบที่เรามีอยู่ ซึ่งก็ขึ้นอยู่กับประสบการณ์ชีวิตของแต่ละคนว่ามีแนวคิดมุมมองต่อชีวิตคน อย่างไร และเมื่อเราได้เรื่อง ได้โครงเรื่องมาเรียบร้อยแล้ว เราก็นำมาเป็นรายละเอียดของฉาก ว่ามี ี่ฉากในแต่ละฉากมีรายละเอียดอะไรบ้าง เช่น มีใคร ทำอะไร ที่ไหน เมื่อไร ไปเรื่อย ๆ จนจบเรื่อง ซึ่งความจริงแล้วขั้นตอนการเขียนบทไม่ได้มีอะไรยุ่งยากมากมาย เพราะมีการกำหนดเป็นแบบแผน ไว้อยู่แล้ว แต่สิ่งที่ยาก มาก ๆ ก็คือกระบวนการคิด ว่าคิดอย่างไรให้ลึกซึ้ง คิดอย่างไรให้สมเหตุสมผล ซึ่งวิธีคิดเหล่านี้ไม่มีใครสอนกันได้ ต้องค้นหาวิธีลองผิดลองถูกจนกระทั่งค้นพบวิธีคิดของตัวเอง

จากเหตุผลดังกล่าว นักวิจัยมุ่งหวังให้นักศึกษา ได้พัฒนาตนเองไปสู่การเป็นนักเขียนบทมืออาชีพ นอกจากนี้ยังเป็นโครงการที่มี วัตถุประสงค์เพื่อมุ่งเน้นให้นักศึกษามีทักษะทางด้านวิชาการ และวิชาชีพเพิ่มพูนประสบการณ์วิชาชีพ ในระหว่างเรียนปลูกฝังจิตสำนึกแบบผู้ประกอบการ และมีศักยภาพในการสร้างงานสร้างอาชีพโดย เฉพาะอาชีพอิสระ เช่น นักเขียนบทอิสระ รับจ้างเขียนบทภาพยนตร์ เป็นต้น ซึ่งถือได้ว่าเป็น โครงการที่ช่วยส่งเสริมคุณลักษณะ บัณฑิตที่พึงประสงค์อีก

#### 4.2 วัตถุประสงค์

1. เพื่อให้นักศึกษาได้รับความรู้ความเข้าใจในการทำภาพยนตร์สั้น
2. เพื่อให้นักศึกษาได้แสดงออกถึงความสามารถและศักยภาพของตนเองอย่างสร้างสรรค์
3. เพื่อให้นักศึกษาที่เข้าร่วมโครงการได้เข้าใจถึงกระบวนการเขียนบทและรับทักษะการถ่ายทอดเรื่องราวผ่านการเขียนบทและนำไปใช้ในการทำหนังสั้นส่งเข้าประกวด
4. เพื่อให้นักศึกษาได้เข้ารับการพัฒนาวิชาชีพหรือฝีมือแรงงาน
5. เพื่อให้นักศึกษาได้ใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์

#### 4.3 ระเบียบวิธีวิจัย (กลุ่มตัวอย่าง วิธีการศึกษา สถานที่ ช่วงเวลา การวิเคราะห์ข้อมูล)

##### 4.3.1 ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ผู้เข้าร่วมโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ เขียน(บทหนังสั้น) ยังไงให้แซ่บถึงใจคนดู เมื่อวันที่ 15 มีนาคม 2558 ณ The Auditorium ศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ (TCDC) ชั้น 6 The Emporium Shopping Complex

##### 4.3.2 วิธีการศึกษา

วิทยาลัยการภาพยนตร์ ศิลปะการแสดงและสื่อใหม่ มีการเรียนการสอนที่มุ่งเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ส่งเสริมให้นักศึกษาได้ใช้ประสบการณ์ที่เกิดขึ้นโดยตรง ใช้จริง ปฏิบัติจริง เป็นการส่งเสริมและ นักศึกษาให้เป็นไปตามกรอบคุณวุฒิการศึกษา และเป็นการพัฒนาตามอัตลักษณ์และเอกลักษณ์ของมหาวิทยาลัย การพัฒนาต้องอาศัยความร่วมมือจากทุกภาคส่วน ในการร่วมแรงร่วมใจกันพัฒนานักศึกษา จึงจะประสบความสำเร็จ และเจ้าหน้าที่ฝ่ายสนับสนุนวิชาการมีส่วนในการสนับสนุนกิจกรรมที่เป็นประโยชน์ส่งเสริมให้นักศึกษา ได้ส่งผลงานเข้าประกวดในเวทีต่างๆ คณะผู้วิจัย ได้ทำการศึกษาวิธีการทำบทหนังสั้น สำหรับการส่งเข้าประกวด ขั้นตอนการเก็บข้อมูล เริ่มจากกิจกรรมการ ผลงานที่นักศึกษาภาพยนตร์ฯได้รับ ในปีการศึกษาที่ ๑ ลองผิดลอง ถูกในการส่งผลงานเข้าประกวด อาจารย์และเจ้าหน้าที่ได้ประชุมหารือแนวทางที่จะส่งเสริมพัฒนานักศึกษา ก็ พยายามจัดโครงการที่เป็นการพัฒนานักศึกษา และสามารถนำไปใช้ประโยชน์ได้จริง และคณะผู้วิจัยจึงได้รวบรวม ผลการวิจัยการศึกษาวิธีการทำบทหนังสั้น สำหรับการส่งเข้าประกวด ไว้ดังนี้

1. แจกแบบสอบถามจากผู้เข้าร่วมโครงการ ผู้เข้าร่วมโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ เขียน(บทหนังสั้น) ยังไงให้แซ่บถึงใจคนดู เมื่อวันที่ 15 มีนาคม 2558 ณ The Auditorium ศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ (TCDC) ชั้น 6 The Emporium Shopping Complex
2. การสอบสัมภาษณ์จากผู้มีประสบการณ์ด้านนี้โดยตรง

#### 4.3.3 เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บข้อมูล

ใช้เครื่องมือแบบสอบถาม

#### 4.3.4 วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล

เก็บข้อมูลจากแบบสอบถาม

#### 4.3.5 สถานที่เก็บข้อมูล

The Auditorium ศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ (TCDC) ชั้น 6 The Emporium Shopping Complex และมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

สรุปผลการประเมินความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการ ได้ดังนี้

แบ่งการประเมินดังนี้ ผลการประเมินอยู่ในระดับดีมาก จำนวน 1 ข้อ ได้แก่ ผู้เข้ารับการอบรม เห็นว่า บท มีความสำคัญมากสำหรับการทำภาพยนตร์สั้น ค่าเฉลี่ย 4.43 ผลในระดับมาก จำนวน 2 ข้อ คือ ผู้เข้าร่วมงานรับรู้และเข้าใจถึงความสำคัญในการเขียนบทภาพยนตร์สั้น สำหรับการส่งเข้าประกวด ค่าเฉลี่ย 3.90 และผู้เข้าร่วมโครงการมีความรู้เกี่ยวกับเรื่องการเขียนบทหนังสั้น สำหรับการส่งเข้าประกวดแค่ไหน ค่าเฉลี่ย 3.64

**สรุป** การประเมินผลของโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเรื่อง “เขียนบท(หนังสั้น)ยังงัย ให้แซ่บถึงใจคนดู” ได้รับความพึงพอใจโดยรวม ค่าเฉลี่ย 3.99 หรือร้อยละ 79.80 ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน เท่ากับ 2.25

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม จากผู้เข้าร่วมโครงการ

1. เห็นว่าควรเพิ่มระยะเวลาในการอบรมมากกว่านี้ อย่างน้อย 3 วัน เพื่อฝึกทำ workshop
2. อยากให้ฝึกปฏิบัติจริง อยากจับกลุ่มเพื่อฝึกทำสตอรี่บอร์ด

#### 4.4.2 การสอบสัมภาษณ์จากผู้มีประสบการณ์ด้านนี้โดยตรง

จากอาจารย์ที่ปรึกษาในการส่งผลงานเข้าประกวด

อาจารย์อารีรัตน์ ใจประดับ อาจารย์ให้เทคนิคในการให้คำปรึกษา ดังนี้ ว่าใช้เกณฑ์เรื่องรู้เขารู้เรา บางครั้งที่นักศึกษาส่งงานเข้าประกวดต้องทำการศึกษาว่ามากหน่วยงานไหน ดูที่วัตถุประสงค์ของการ

จัดโครงการ เป็นหน่วยงานเอกชน หรือหน่วยงานรัฐ แนวทางที่คณะกรรมการอยากได้ แต่ถ้าเป็นรางวัล ที่มีเงินค่าตอบแทนต้องดูสิ่งๆ โครงการนั้นๆ อยากเห็นผลิตภัณฑ์ในภาพยนตร์โฆษณา

อาจารย์ศุภรดา ประภาวงศ์ อาจารย์ให้เทคนิคในการให้คำปรึกษา ดังนี้ 1. เนื้อหา (Content)  
2. รูปแบบ (Form) ต้องเหมาะกับวัตถุประสงค์ที่ต้องการสื่อสารผ่านภาพยนตร์สั้นและโครงการที่จะส่งภาพยนตร์ สั้นเข้าประกวด

อาจารย์พิสมนต์ สุวรรณภักดี อาจารย์ให้เทคนิคในการให้คำปรึกษา ดังนี้ นักศึกษาต้องมีความ ตั้งใจ มองหาประเด็นที่แปลกใหม่ สร้างกรากฎการณ์ใหม่ให้กับคนดู

#### จากผู้มีประสบการณ์ด้านนี้โดยตรง

นายมานุสส วรสิงค์ ผู้กำกับและมือตัดต่อ ถูกเสนอชื่อเข้าชิงรางวัลลำดับภาพยอดเยี่ยม รางวัล สุพรรณหงส์ จากเรื่อง It gest Better ไม่ได้ขอให้มารัก และตั้งวง ให้ข้อคิดหรือเทคนิคการทำภาพยนตร์สั้นว่า มักสังเกตเรื่องราวใกล้ๆ ตัว หรือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นกับคนที่เรารู้จัก คนในครอบครัว เพื่อสนิท นำมาทำเป็น ภาพยนตร์สั้น เพราะเราจะเห็นหรือรับฟังเรื่องราวต่าง นำมาทำเป็นเรื่องราวสั้นๆ ดึงคาเร็คเตอร์ของตัวเองคร ออกมาเพื่อสร้างความโดดเด่นหรือตัวดำเนินเรื่อง

นายชยณพ บุญประกอบ ผู้กำกับภาพยนตร์หรือควัยรุ่น รักวัยเรียน “SuckSeed ช่วยขึ้นเทพ” ใช้เทคนิคการอ่านหนังสือเยอะๆ ค้นคว้าหาความรู้ในเรื่องที่ตนเองชอบ หรือหาความรู้ในเรื่องที่เราจำทำ รวบรวม จากหลายๆ ที่ หลายๆ สื่อ เพื่อความถูกต้องของข้อมูล

#### 4.5 การนำผลงานวิจัยไปใช้ประโยชน์ในงานประจำ

1. เจ้าหน้าที่ฝ่ายสนับสนุนวิชาการ ได้มีส่วนช่วยอาจารย์ในการพัฒนานักศึกษา เพื่อให้ได้ นักศึกษาที่ตรงตามอัตลักษณ์ของวิทยาลัยและมหาวิทยาลัย และได้บัณฑิตที่พึงประสงค์
2. นักศึกษาวิทยาลัยการภาพยนตร์สามารถนำ เทคนิคการเขียนบท ไปใช้ประโยชน์ในการนำ ทำภาพยนตร์สั้นเพื่อส่งเข้าประกวด เมื่อนักศึกษาได้รางวัล เจ้าหน้าที่สายสนับสนุนวิชาการสามารถนำไปตอบ ตัวชี้วัดของสำนักงาน
3. บูรณาการการทำงานร่วมกับอาจารย์และเจ้าหน้าที่สายสนับสนุนในการนำงานวิจัยไปใช้ ประโยชน์กับการเรียนการสอน การสร้างองค์ความรู้ของหน่วยงาน และการเก็บผลสำรวจในการจัดโครงการเพื่อ มาปรับปรุงโครงการในครั้งต่อไป

#### การสร้างเรื่องราว

คำถามซึ่งนำความคิดในการสร้างเรื่องราว

1. ตัวละครเป็นใครบ้าง
2. พวกเขาต้องการอะไร

3. ทำไมพวกเขาถึงต้องการสิ่งนั้น
4. ทำอย่างไรถึงจะได้มันมา
5. แล้วอะไรที่หยุดยั้งความต้องการนั้น
6. มันมีผลให้เกิดเหตุการณ์อะไรตามมาอีก
7. สุดท้ายแล้วผลเป็นอย่างไร

### ลักษณะของเรื่องราวที่ดี

1. เป็นเรื่องที่มีคุณค่าพอให้เล่า
2. ถ่ายทอดความจริงของมนุษย์อย่างทรงพลังและแปลกใหม่
3. มีการสร้างตัวละครที่ดี มีมุมมองสดใหม่ในเรื่องมนุษย์และสังคม
4. มีเรื่องราว ตี๋มด้า และ น่าติดตาม
5. ผ่านการคิดและทำงานหนักในการศึกษาเรื่องราวกับโลกความจริงของผู้เขียน

### การสร้างบทภาพยนตร์ ประกอบด้วย

#### เหตุการณ์สำคัญ (Event)

เหตุการณ์คือสิ่งที่ก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในตัวละคร

#### แก่นเรื่อง (Theme)/(Value)

ต้องการบอกอะไรกับคนดู สิ่งที่ต้องมีคุณค่าเกิดการเรียนรู้กับผู้ชมทั้งทางบวกและ

ทางลบ

#### โครงเรื่อง (Plot)

มีการสร้างเรื่องราวเป็นโครงสร้าง ลำดับเรื่องราวอย่างเป็นลำดับตั้งแต่ต้นจนจบ จะเล่าอย่างไร? จบลงตรงไหน? มีเหตุการณ์อะไรเกิดขึ้นบ้าง?

#### ตัวละคร (Characters)

ตัวละครต้องมีความต้องการหรือมีความปรารถนาอย่างแรงกล้า (Objective) ในการดำเนินเรื่องราว และเพื่อสร้างอารมณ์ร่วมแก่ผู้ชม

#### บทสนทนา ( Dialogue )

บทสนทนาที่ดีต้องบ่งบอกลักษณะของตัวละคร

#### ฉาก ( Scene )

คือ การแบ่งสถานที่หรือเหตุการณ์ในเรื่องราวตามลำดับเวลา

#### บท ( Play Script )

มีการแบ่งฉาก บทสนทนาและการบรรยายภาพในแต่ละฉากอย่างละเอียด



### องค์ประกอบของโครงเรื่อง

1. Exposition ปูพื้นเรื่องบอกลักษณะของตัวละครหลัก
  2. 2.Given Circumstances สภาพเหตุการณ์ที่ถูกกำหนดไว้
  3. 3.Environment Facts บอกข้อเท็จจริงของสภาพแวดล้อม
  4. 4.Previous Action บอกเหตุการณ์ที่เคยเกิดขึ้นก่อน
  5. 5.Inner Environment ภาวะภายในของตัวละคร
  6. Incident เหตุการณ์สำคัญของเรื่อง
4. Conflict ข้อขัดแย้งที่ตัวละครเผชิญหน้า
- ข้อขัดแย้งในบทภาพยนตร์
- มนุษย์ VS มนุษย์
- มนุษย์ VS สังคม
- มนุษย์ VS ชะตากรรม
- มนุษย์ VS ธรรมชาติ
- มนุษย์ VS เทพเจ้า
- มนุษย์ VS ภาวะภายในตัวเอง
5. Climax จุดคลี่คลายเรื่องราว
  6. Discover สิ่งที่ตัวละครได้เรียนรู้
  7. Reversal of Situation หักมุม
  8. Denouement การคลี่คลายปมปัญหา

#### 4.8 ปัจจัยแห่งความสำเร็จ

การศึกษาวิจัยวิธีการทำบทหนังสั้นสำหรับการส่งเข้าประกวด ได้ทำการศึกษาจากองค์ความรู้ คู่มือ “เทคนิคการเขียนบทหนังสั้นเพื่อส่งเข้าประกวด” เกิดจากการแลกเปลี่ยนเรียนรู้จากผู้มีประสบการณ์ทางด้านภาพยนตร์โดยตรง จากโครงการโครงการ โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ เขียน(บทหนังสั้น) ยังไงให้แซบถึงใจคนดู จากการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างอาจารย์และเจ้าหน้าที่ประจำวิทยาลัยการภาพยนตร์ฯ ประสบการณ์โดยตรงจากการส่งผลงานเด็กเข้าประกวดตามโครงการต่างๆ อินเทอร์เน็ต หนังสือหรือสื่อออนไลน์ ซึ่งสามารถนำมากำหนดปัจจัยแห่งความสำเร็จในการศึกษาวิจัยได้ดังนี้

1. การคัดเลือกการจัดกิจกรรมหรือโครงการที่เป็นการส่งเสริมพัฒนานักศึกษา เป็นขั้นแรกของการพัฒนานักศึกษา
2. ขั้นตอนการศึกษาความรู้ความเข้าใจของนักศึกษา เป็นการจัดเตรียมข้อมูลพื้นฐานซึ่งมีความสำคัญในการวางแผนการพัฒนานักศึกษาที่ต้องการพัฒนา

3. ขั้นการพัฒนาการศึกษา เป็นขั้นตอนที่เป็นการส่งเสริมและสนับสนุนในส่วนที่นักศึกษาส่งผลงานเข้าประกวด หลังจากได้ผ่านการเข้าร่วมโครงการ ผ่านการแลกเปลี่ยนเรียนรู้แล้ว นำไปสู่การปฏิบัติจริง ขั้นตอนนี้จะเรียงตั้งแต่ส่งผลงานเข้าร่วมโครงการประกวดต่างๆ

#### 4.9 การสนับสนุนที่ได้รับจากผู้บริหารหน่วยงาน

ได้รับการสนับสนุนจาก ตรนิรชราภา ทองธรรมชาติ ในการสนับสนุนงบประมาณในการจัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ เขียน(บทหนังสือ) ยังไงให้แซบถึงใจคนดู ส่งเสริมกิจกรรมนักศึกษาและในการให้คำปรึกษาทางด้านงานวิจัย

#### 4.10 แสดงการเปรียบเทียบก่อนการปรับปรุงและหลังการปรับปรุง

ปีการศึกษา	จำนวนรางวัล	ชื่อผลงาน
2556	-	-
2557	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- รางวัลชมเชยโครงการพัฒนาสื่อมัลติมีเดีย ขยายผลองค์ความรู้ตามแนวพระราชดำริ</li> <li>- รางวัลชนะเลิศ โครงการหนังสือโฆษณา ครั้งที่ 1 "คนไทย...ตั้งใจทำอะไรไม่แพ้ชาติใดในโลก"</li> <li>- รางวัลชนะเลิศ SSRU MUSIC VIDEO AWARDS 5</li> <li>- รางวัลชนะเลิศ กิจกรรมการประกวดภาพยนตร์การเรียนการสอน (สวนสุนันทา) ครั้งที่ 13</li> <li>- รางวัลชนะเลิศ จากภาพยนตร์หนังสือเรื่อง "หยุด" จากสำนักงานคณะกรรมการพัฒนาเศรษฐกิจ</li> </ul>

ภาพประกอบผลงานนักศึกษา

