

คู่มือ

“เทคนิคการเขียนบทหนังสือเพื่อส่งเข้าประกวด”

จัดทำโดย

กลุ่มความรู้ “เทคนิคการเขียนบทหนังสือเพื่อส่งเข้าประกวด”

วิทยาลัยการภาพยนตร์ฯ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ที่มาขององค์ความรู้เทคนิคการเขียนบทหนังสั้นเพื่อส่งเข้าประกวด

เกิดขึ้นจากคณะกรรมการดำเนินงานการจัดการความรู้วิทยาลัยการภาพยนตร์ฯ เห็นชอบในการเลือกองค์ความรู้ต่อยอดเพิ่มองค์ความรู้จาก แผนการจัดการความรู้ปีงบประมาณ 2557 องค์ความรู้ คู่มือการพัฒนานักศึกษาดตามอัตลักษณ์สวนสุนันทา ซึ่งเป็นประโยชน์สำหรับ อาจารย์ และเจ้าหน้าที่ ในการคัดเลือกกิจกรรมหรือโครงการที่เป็นการพัฒนานักศึกษาได้รับการ ส่งเสริม จากกิจกรรมหรือโครงการที่วิทยาลัยการภาพยนตร์ฯ จัดขึ้น ในการพัฒนาให้ตรงตามอัต ลักษณ์ของวิทยาลัยการภาพยนตร์ฯ คือ เป็นผู้นำทางด้านภาพยนตร์และสื่อใหม่ และสอดคล้อง กับมหาวิทยาลัย คือ เป็นนักปฏิบัติ ผนัควิชาการ เชี่ยวชาญการสื่อสาร ชำนาญการคิด มีจิต สาธารณะ ได้อย่างสร้างสรรค์ มีประสิทธิภาพ

จากเหตุผลดังกล่าว กลุ่มความรู้ “เทคนิคการเขียนบทหนังสั้นเพื่อส่งเข้าประกวด” จัดขึ้น มีวัตถุประสงค์ในการพัฒนานักศึกษาวิทยาลัยการภาพยนตร์ฯ ให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ สาขาการสร้างภาพยนตร์และสื่อใหม่ ตอบสนองความ ต้องการของชุมชน และสังคม มีมาตรฐานสู่ความเป็นมืออาชีพ และเตรียมความพร้อมสู่ ประชาคมอาเซียน เพื่อให้นักศึกษาและบุคคลทั่วไปที่สนใจเกี่ยวกับภาพยนตร์สั้น เกิดการ แลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับเทคนิคการเขียนบทหนังสั้นเพื่อส่งเข้าประกวดและนักศึกษานำไปใช้ ประโยชน์ในการส่งผลงานเข้าประกวด

แนะนำสมาชิกกลุ่มความรู้
“เทคนิคการเขียนบทหนังสือเพื่อส่งเข้าประกวด”



คุณเอื้อ : อ.ต้นฝน ทรัพย์นิรันดร์



คุณเอื้อ : อาจารย์อาริรัตน์ ใจประดับ



คุณอำนวย : กัลยากรทองมาก



คุณอำนวย : Mr.Samuel R.Forkner



คุณกิจ : อ.ธีระเทพ สนไมตรี



คุณลิขิต : อ.เอกพจน์ ธนะศิริ



คุณประสาน : ณัฐพล พิชรนันท์จินดา



คุณวิศาสตร์ : สุทธา เตือนเกิดพันธุ์



บทหนังสั้น

วางบทในตัวละคร คำพูด ระยะเวลาสถานที่ เรื่องราวและที่จะสื่อออกมา

ภาพยนตร์

กระบวนการบันทึกภาพด้วยฟิล์มหรือดิจิทัล แล้วนำออกฉายในลักษณะที่แสดงให้เห็นภาพเคลื่อนไหว (Motion Picture) ตามเรื่องราวที่ผู้สร้างต้องการจะสื่อสาร ซึ่งอาจเป็นเรื่องราวหรือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริง เป็นการแสดงให้เห็นเหมือนจริง หรืออาจเป็นการแสดงและสร้างภาพจากจินตนาการของผู้สร้างก็ได้ ซึ่งกระบวนการแบบภาพยนตร์นี้มีทั้งการใช้ในรูปแบบของงานศิลปะ และงานอุตสาหกรรม



การสร้างเรื่องราว

คำถามซึ่งนำความคิดในการสร้างเรื่องราว

1. ตัวละครเป็นใครบ้าง
2. พวกเขาต้องการอะไร
3. ทำไมพวกเขาถึงต้องการสิ่งนั้น
4. ทำอย่างไรถึงจะได้มันมา
5. แล้วอะไรที่หยุดยั้งความต้องการนั้น
6. มันมีผลให้เกิดเหตุการณ์อะไรตามมาอีก
7. สุดท้ายแล้วผลเป็นอย่างไร



ลักษณะของเรื่องราวที่ดี

1. เป็นเรื่องที่มีคุณค่าพอให้เล่า
2. ถ่ายทอดความจริงของมนุษย์อย่างทรงพลังและแปลกใหม่
3. มีการสร้างตัวละครที่ดี มีมุมมองสดใหม่ในเรื่องมนุษย์และสังคม
4. มีเรื่องราว ตี๋มด้า และ น่าติดตาม
5. ผ่านการคิดและทำงานหนักในการศึกษาเรื่องราวกับโลกความจริงของผู้เขียน



การสร้างบทภาพยนตร์ ประกอบด้วย

เหตุการณ์สำคัญ (Event)

เหตุการณ์คือสิ่งที่ก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในตัวละคร

แก่นเรื่อง (Theme)/(Value)

ต้องการบอกอะไรกับคนดู สิ่งที่ต้องมีคุณค่าเกิดการเรียนรู้กับ
ผู้ชมทั้งทางบวกและทางลบ

โครงเรื่อง (Plot)

มีการสร้างเรื่องราวเป็นโครงสร้าง ลำดับเรื่องราวอย่างเป็นลำดับ
ตั้งแต่ต้นจนจบ จะเล่าอย่างไร? จบลงตรงไหน? มีเหตุการณ์อะไรเกิดขึ้นบ้าง?

ตัวละคร (Characters)

ตัวละครต้องมีความต้องการหรือมีความปรารถนาอย่างแรงกล้า (Objective) ในการดำเนินเรื่องราว และเพื่อสร้างอารมณ์ร่วมแก่ผู้ชม

บทสนทนา (Dialogue)

บทสนทนาที่ดีต้องบ่งบอกลักษณะของตัวละคร

ฉาก (Scene)

คือ การแบ่งสถานที่หรือเหตุการณ์ในเรื่องราวตามลำดับเวลา

บท (Play Script)

มีการแบ่งฉาก บทสนทนาและการบรรยายภาพในแต่ละฉากอย่าง

ละเอียด

องค์ประกอบของโครงเรื่อง

1. Exposition ปูพื้นเรื่องบอกลักษณะของตัวละครหลัก
2. Given Circumstances สภาพเหตุการณ์ที่ถูกกำหนดไว้
 - Environment Facts บอกข้อเท็จจริงของสภาพแวดล้อม
 - Previous Action บอกเหตุการณ์ที่เคยเกิดขึ้นก่อน
 - Inner Environment ภาวะภายในของตัวละคร
3. Incident เหตุการณ์สำคัญของเรื่อง



4. Conflict ข้อขัดแย้งที่ตัวละครเผชิญหน้า

ข้อขัดแย้งในบทภาพยนตร์

- มนุษย์ VS มนุษย์
- มนุษย์ VS สังคม
- มนุษย์ VS ชะตากรรม
- มนุษย์ VS ธรรมชาติ
- มนุษย์ VS เทพเจ้า
- มนุษย์ VS ภาวะภายในตัวเอง

5. Climax จุดคลี่คลายเรื่องราว

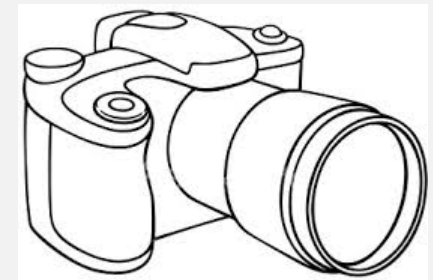
6. Discover สิ่งที่ตัวละครได้เรียนรู้

7. Reversal of Situation หักมุม

8. Denouement การคลี่คลายปมปัญหา



วันที่ 15 มีนาคม 2558 เวลา 13.00 น. วิทยาลัยการภาพยนตร์ ศิลปะการแสดงและสื่อใหม่ จัดอบรมเชิงปฏิบัติการเขียนบท(หนังสือ)ยังงัย ให้แซบถึงใจ คนดูเพื่อเป็นการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ เทคนิคการเขียนบทหนังสือเพื่อส่งเข้าประกวด ทั้ง ยังเป็นการเพิ่มพูนทักษะการถ่ายทอดเรื่องราวผ่านการเขียนบท โดยได้รับเกียรติจาก คุณมานุสส วรสิงห์ ผู้กำกับและมือตัดต่อ ที่ล่าสุดได้ถูกเสนอชื่อเข้าชิงรางวัลลำดับภาพ ยอดเยี่ยมสุพรรณหงส์ ครั้งที่ 22 และคุณชยนพ บุญประกอบ ผู้กำกับภาพยนตร์ Suck Seed ห่วยชั้นเทพ ซึ่งในการอบรมได้รับความสนใจจากนักเรียน นักศึกษาจำนวนมาก พวกกันมาลงทะเบียนเข้างานจนเกินจำนวนที่ตั้งไว้ งานนี้จัดขึ้นที่ศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ (TCDC) ชั้น 6 ดิเอ็มโพเรียมช้อปปิ้ง คอมเพล็กซ์



ภาพประกอบโครงการ



วิทยาลัยการภาพยนตร์ ศิลปะการแสดงและสื่อใหม่ ขอเชิญนักเรียนและนักศึกษา
ผู้หลงใหลในการเขียนบท (หนังสือ) เข้าร่วมอบรมเชิงปฏิบัติการ
“เขียนบท (หนังสือ) ยังไง ให้เขaptถึงใจคนดู”

โดยวิทยากรสุดแนว

มานัส วรสิงห์ (ผู้ดูแล)
ผู้กำกับและมดตัวต้อ ถูกเสนอชื่อเข้าชิงรางวัลลำดับงานยอดเยี่ยม
รางวัลสุพรรณหงส์ จากเรื่อง It gets Better ไม่ได้อย่าไม่รัก และ อี๊ว

ชยณม บุญประกอบ (ผู้พิมพ์)
ผู้กำกับงานบทหรือตัวต้อ ทีวีซีรีส์ “SuckSeed หัวชนแทน”

รับค่าตัดต่อ 15 มีนาคม 2558
เวลา 13.00-17.00 น. (ลงทะเบียน 12.00 น.)
ณ THE AUDITORIUM
ศูนย์นวัตกรรมศึกษาศูนย์กลางบาง (TCDC)
ชั้น 6 อี ฝั่งโพธิ์วัน อิมบิอัส คอมเพล็กซ์

สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่
www.facebook.com/sisa.ssru.ac.th

สมัครเลย!
ไม่เสียค่าใช้จ่าย
ฟรีค่าสมัคร

*การสมัครเข้าร่วมอบรม
1. ลงชื่อสมัคร www.facebook.com/sisa.ssru.ac.th
2. ส่งชื่อและนามสกุล เบอร์โทรศัพท์ อีเมล สำเนาบัตรประชาชน ส่งให้
หรือส่งเอกสารใบรายการเข้าร่วมอบรมมาใน envelope
3. รอชื่อรวมเสนอมาทางจากเจ้าหน้าที่



ตัวอย่าง

ผลงานนักศึกษาวิทยาลัยการภาพยนตร์ฯ
ที่ส่งผลงานเข้าประกวด



รับรางวัลชนะเลิศ ประกวดหนังสือในหัวข้อ “คุณคือพลัง หยุดยั้งคอร์รัปชัน”

สำนักงาน ก.พ.ร.



คว่ำรางวัลชนะเลิศการประกวด กิจกรรม Hiso Challenge "แมลงทอดไฮโซ"



รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 การประกวดภาพยนตร์การเรียนการสอน (สวนสุนันทา)

ครั้งที่ 13 "ตัวตน ศ.สวนสุนันทา"



ผลงานที่คว้ารางวัลชนะเลิศจากงาน SSRU MV AWARDS VOL.5